

故宮週刊

培基



宋 真 宗 后 像 (南薰殿圖像之一)



檔案拾零

本院整理大高殿檔案、曾發現前短項事各檔、於清代掌故不無小補、因選鈔登載本刊、以餉閱者、
乾隆修建太和殿採辦工料運久緣由案 (乾隆五十八年二月二十及二十九日軍機處奏片、見奉季上諭檔)

按乾隆年間、修建各處殿宇工程情形、已見本院史料旬刊第十四十五兩期、該項原件、係自三所發現、今於大高殿所貯存之乾隆五十八年春季上諭檔、又覓得一件、茲錄於后、
又按太和殿、古之正衙、有大典則設之、清代重建是殿、始于康熙三十四年乙亥二月二十五日、詳見王士禛居易錄卷二十七、

遵查

太和殿重建緣由、及購木興工、因何遲久告成之處、據國史館工部覆稱、
太和殿于康熙十八年十二月初三日回祿、是時出產楠木之四川湖廣等省、皆進剿吳逆、經由之地、未便採辦、二十年十月內吳逆蕩平、二十一年始行採辦楠木、嗣據偏沅巡撫韓琦奏稱、楠木合式者係四川西陽土產、請令蜀省督撫勸諭捐輸、及韓琦調任川撫後、又題稱西陽地方楠木數目丈尺、路遠不便察看、經部駁查、韓琦乃將運解遲延之土司題參、並稱大木難運等語、彼時自因採運維艱、輾轉稽遲、至三十四年奉

(接第二版)

宋黃庭堅松閣風帖之七 (小傳詳前)

中重午後四日寒林道人向山敬跋



築閣依山月露清
簷牙軒豁拂

雲平昔人大好吟詩
雲聽徹松

風晝夜聲

集賢侍講學士中奉大夫致仕魏必復敬題

東坡遊魚用松風之字一悟

得熟影處活翁於此上云

相形以歸以信程間香

聲竹間見如來風鳴松

耶松高風郭至治三年季春

著三日晚清 國史長史李向

奉

(詳末傳小林案向)

(前詳傳小洞李)

(題洞李復必魏林案向元)

旨停免採取、一應工料、發帑購辦、三十七年始行告成、其工程係工部內務府派員會同修建、謹奏、

遵查

重建太和殿工程、係康熙三十四年之事、通查內務府並無案卷可稽、所有推諉採辦木料之韓世琦、

據國史館檢查列傳送到、理合進呈、謹奏(元)

重華宮慈寧荷蘭使臣毋人內觀劇案(乾隆五十九年十二月三十三日軍機處奏片)

一見冬月上諭

查每年十二月二十九日

重華宮惟有回子番子進內觀劇、其朝鮮等國使臣、向俱不預、此次荷蘭國使臣、應亦無庸令其入內觀劇、謹奏(完)

寧壽宮不應如雍和宮改建佛廟案(乾隆五十九年十月初四日上諭一見冬月上諭)

乾隆五十九年十月初四日、內閣奉

明文徵明書扇 (小傳詳前)



、不致有意外之災、但自和親上而後、饒府、業經四次、本應遞減、今當襲貝子、朕格外加恩、兩次襲封親王郡王、今綿綽仍恩襲郡王、而所居王府、已不能修葺齊整、率飾樸題、漸就剝落、設以雍和宮為和親王藩府、豈能如今日之紺宇梵宮、輪奐長新、為萬世所瞻仰乎、(接第三版)

故宮博物院雙十節購出版物贈券廣告

本院為優待各界愛閱本院出版物主顧

故宮博物院前後五年經過記出版

吳瀛述 故宮博物院自民國十三年傳儀出 本刊定價每期一大張

清陳書萬壑松風 (小傳詳前)

然茲雍和宮內、朕未經敬安神御者、蓋因皇考升祔太廟、肅穆肅穆、朕諸古制、原無別安神御之禮、况宮中有奉先殿、景山有壽皇殿、圓明園有安佑宮、歲時瞻拜、已足中愜開懷見之思、故雍和宮供奉三寶、不復敬安神御、參禱禮懺、實為至當、更思寧壽宮乃朕稱太上皇後、願養之所、地在禁垣之左、日後必不應照雍和宮之改為佛宇、其後之淨室佛樓、今即有之、亦不必

欽此
乾隆四十四年六月廿五日
中法藏書



此畫乃清初名畫家陳書所繪，其筆墨雄健，氣勢磅礴，展現了大自然的鬼斧神工。畫中松樹蒼勁，山石嶙峋，令人賞心悅目。

廢也、其宮殿永當依今之制、不可更改、若我大清億萬年、我子孫仰膺昊春、亦能如朕之享國日久之壽眉期頤、則寧壽宮仍作太上皇之居、祥衍無疆、更屬盡美盡善、吉祥盛事、本日朕因親詣雍和宮拈香、景仰前徽、思垂奕奕、用是特頒訓諭、著錄兩通、一交內閣存記、俾我子孫所憲章、勿得輕為改作、用垂法守、欽此、(完)

(拾零未完)

繪事雜錄 (續)

宋劉道醇聖朝名畫評

是書序文 (四庫全書總目提要曰發行) 已見本刊第二十七期

毛文昌 字則之、蜀中人、好畫郊野村園人物、能與真逼、又為村童入學圖、其行步動止、拜立誦寫、備其風概、

李成 營丘人也、世業儒、為郡名族、成幼屬文、能畫山水林木、當時稱為第一、開寶中、孫四皓者、延四方之士、知成妙手、不可逮得、以書招之、成曰、吾儒者粗識去就、性愛山水、非筆自適耳、豈能奔走豪士之門、與工技同處哉、遂不應、孫甚銜之、遣人往營丘以厚利啖當塗者、卒獲數圖、後成舉進士、來集于春官、孫某詞堅召、成不得已往之、見其數圖驚忿而去、章聖每見成筆、必嘆賞之、故聲益甚、直史館劉勳者、時推精鑑、于曹武惠王第、見成山水圖、愛之不已、有詩曰、六幅冰綃掛翠庭、危峯疊嶂闢蟠峰、却因一夜芭蕉雨、疑是巖前瀑布聲、識者以為實錄、成之為畫、精通造化、筆盡意在、插千尺於咫尺、寫萬趣于指下、筆墨重疊、間露詞畫、此為最佳、至于林木稠薄、泉流深淺、如就真景、思清格、老古無其人、景祐中、成孫有為開封尹、命相國寺僧惠明、購成之畫、倍出金幣、歸者如市、故成之畫于今少有、

成之命筆惟意所到、宗師造化、自創景物、皆合其妙、耽于山水者、觀成所畫、然後知咫尺之命筆惟意所到、宗師造化、自創景物、皆合其妙、耽于山水者、觀成所畫、然後知咫尺

尺之間、輒千里之趣、非神而何、

范寬 名中正、字仲立、華原人、性溫厚、有大度、故時人目為范寬、居山林間、常危坐終日、縱目四顧以求其趣、雖雪月之際、必徘徊凝覽、以發思慮、學李成筆、雖得精妙、尚出其下、

遂對景造意、不取繁飾、寫山真骨、自成一家、故其剛古之勢不犯前輩、由是與李成並行、

宋有天下、為山水者、惟中正與成稱絕、至今無及之者、時人議曰李成之筆、近視如千里之遠、

范寬之筆遠望不離坐外、皆所謂造乎神者也、然中正好畫冒雪出雲之勢、尤有氣骨、

寬以山水知名、為天下所重、真石老樹、挺生筆下、求其氣韻出于物表、而又自資華飾、在古無

法、創章自我、功期造化、而樹根浮淺、平遠多峻、此小瑕不害精微、

(接第四版)

